



MONTEVIDEO

Taller de Pintura al Fresco

Pintura colectiva
121 x 166 cm
Óleo sobre tela - 2022

MONTEVIDEO

Taller de Pintura al Fresco



Museo Torres García



Organiza

Museo Torres García
Taller de Pintura al Fresco

Fundación Torres García

Presidente
Demian Díaz Torres
Vicepresidente
Jimena Perera
Secretaría
Odette Lageard Armand Ugon

Museo Torres García

Director
Alejandro Díaz

Diseño gráfico:
Carboncito & Rubio

Fotografía:
Alejandro Díaz

Texto:
Federico Méndez

Traducción:
Elena O'Neill
Cecilia Pollio

Impresión:
Empresa Gráfica Mosca
Depósito legal:

Albertina Piana

Cecilia Pollio

Eduardo Suárez

Esteban Arboleda

Eugenia Méndez

Federico Méndez

Marcelo Teixeira

María Casaravilla

Pablo Andregnette

Paula Godoy

Agradecemos a Miriam Correa, Andrés Casaravilla, Gonzalo Pascal, Daniel de Arrascaeta, Gerónimo Olmando, Elena O'Neill, Familia Bonasso Comas, Gustavo Serra, Gráfica Mosca, Martín Gurvich, Fundación José Gurvich, Alejandro Díaz, Fundación Torres García, al Museo Torres García y todo su personal.

Apoyan:

Fundación Torres García



fundaciónjoségurvich



Café
la Resistencia
del bosque





En homenaje a Horacio Torres, a 99 años de su nacimiento.



Federico Méndez
Montevideo elemental
180 x 120 cm - Fresco y técnica mixta sobre placa cementicia - 2022



Eduardo Suárez
Síntesis de ciudad (detalle)
120 x 180 cm - Fresco y técnica mixta sobre placa cementicia - 2023

Montevideo como un signo, un número, una idea que se construye, un símbolo que habita la memoria.

El cielo, la luz, el mar, el cerro, la obra humana irguiéndose como una vertical en el horizonte, son excusas amables, que nos identifican.

Vemos la ciudad, la sentimos, la medimos, la estudiamos, nos impregnamos, nos emocionamos, siempre al compás de dos líneas cruzándose perpendicularmente.

Ya en nuestro interior el arquetipo, lo olvidamos todo, nuestro pensamiento abstracto gobernado por la intuición manipula la materia, pesa y contrapone, sintetiza y relaciona, y lo que antes era sólo un palpito del espíritu, un presentimiento, se fija, y las cosas se llenan de vida: Plano de ritmos y líneas, de color y armonía, un conjunto vibrante y vital, como una orquesta sonando siempre fresca y joven.

Allí en el tema, un rojo puede ser un cielo o un árbol o el Palacio Salvo, pero eso no importa, primero importa lo que vemos, su fisonomía plástica, cómo está hecho, después lo que diga o signifique la representación vendrá por añadidura, se nos hará presente sin haberle buscado.

Todo es entonces un grandioso misterio:
La estructura, el tono, lo abstracto, algo que no se explica y Montevideo naciendo sin esfuerzo entre las formas.

Federico Méndez



Eugenia Méndez
Montevideo

180 x 120 cm - Fresco y técnica mixta sobre placa cementicia - 2023



Marcelo Teixeira
Síntesis IV

180 x 120 cm - Fresco y técnica mixta sobre placa cementicia - 2022



Paula Godoy
Tormenta en Ciudadela
145 x 187 cm
Fresco con mármol y madera sobre placa cementicia - 2022

Página opuesta:
Pablo Andregnette
Aguada (*detalle*)
120 x 180 cm
Fresco y técnica mixta sobre placa cementicia - 2023





Albertina Piana
Montevideo en azul
180 x 120 cm
Mármol y fresco sobre placa cementicia - 2023



Esteban Arboleda
Central

148 x 180 cm - Fresco y técnica mixta sobre placa cementicia - 2023



Página opuesta:

Cecilia Pollio

Ciudad Metafísica (*detalle*)

120 x 180 cm

Fresco y mármol sobre placa cementicia - 2023

María Casaravilla

Ciudad vertical

180 x 120 cm

Fresco y mármol sobre placa cementicia - 2023



Montevideo as a sign, a number, an idea that is constructed, a symbol that dwells in our memory.

The sky, the light, the sea, the mount, human work standing like a vertical on the horizon, are gentle pretexts that identify us.

We see the city, we feel it, we measure it, we study it, we are impregnated, we are moved, always according to the tempo of two lines crossing each other perpendicularly.

Once the archetype is assimilated, we forget everything; our abstract thought governed by intuition manipulates matter, weighs and contrasts, synthesises and relates, and what before was only a hunch of the spirit, an intuition, gets organized, and things are filled with life: planes with rhythms and lines, colour and harmony, a vibrant and vital whole, as an orchestra sounding forever fresh and young.

And within the subject, a red can be a sky or a tree or the Salvo Palace, but that is not important, what matters first is what we see, its plastic physiognomy, how it is made, then what the representation says or means will come as an afterthought, it will manifest itself without our having looked for it.

Everything is then a great mystery: structure, tone, abstraction, something that cannot be explained and Montevideo emerges effortlessly among the forms.

Federico Méndez



Museo Torres García

Sarandí 683 Montevideo Uruguay | 1000

Tel: (598) 29156544 - 29162663

e-mail: torresgarcia@montevideo.com.uy

www.torresgarcia.org.uy