

¿Cuántas mujeres contemporáneas podrían haber sido consideradas brujas según sus pensamientos, actividades o preferencias, y ejecutadas sin piedad?

Esa es la pregunta inicial de este proyecto que el fotógrafo Roberto Fernández Ibáñez comenzó en el año 2018 preocupado por la **violencia histórica hacia la mujer**.

“Como un humilde recopilador de historias construidas desde mi propia creencia y reconstruidas a partir de lo que otras voces denunciaron a través del tiempo, dejo hoy este registro, uno más que se suma a la lista de libros que reivindican a la bruja”, dice el autor.

La exposición reúne **más de 40 fotografías** de mujeres, entre las que se encuentran la comunicadora **Emilia Díaz**, y las fotógrafas de extensa trayectoria **Annabella Balduvino** y **Diana Mines**.

A esas imágenes se suma una selección de poemas del propio Fernández Ibáñez y textos del Malleus maleficarum, conocido también como El martillo de las brujas, el manual escrito en el año 1486 para identificar y castigar a mujeres acusadas de brujería.

La afirmación “las mujeres son más susceptibles a las tentaciones de los demonios, tienen menos fe que los hombres, son criaturas débiles, inferiores y más propensas al mal que el hombre”, es un ejemplo del concepto sobre las mujeres en la que se basa el documento.

Como todas las obras de Fernández Ibáñez la serie fue realizada con el **método fotográfico tradicional** y las imágenes procesadas por él en su laboratorio.

El autor, que tiene formación en química y trabajó en esa área durante veintisiete años antes de dedicarse de lleno a la fotografía, dice que elige “poner las manos en el agua”.

Esta elección hace que el azar esté muy presente en el resultado final.

“Estoy preparado para recibir el azar: le doy la bienvenida mientras investigo en nuevos procesos y fórmulas. Cuando surge un evento fortuito que puede aportar algo significativo a mi trabajo, trato de ponerlo bajo mi control, aunque a veces ocurre a la inversa”.

El proyecto-que incluye un libro- fue seleccionado en los Fondos Concursables para la Cultura y la serie ya fue presentada en Italia. Se podrá visitar en el Museo Torres García hasta el mes de mayo, todos los días de 10 a 18 horas.



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA TÉCNICA + FONDOS

Proyecto seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura