



**LARROSA**

**MARINAS GEOMÉTRICAS**



**Fotos de obras:** Alejandro Díaz

**Diseño y foto retrato:** Luis López Jubin

**Música y composición:** Juan Prada

**Traductores:** Marcela Ambrois  
y Sebastián Mandia

**Organiza:** Museo Torres García

**Director:** Alejandro Díaz

**Edición:** Galería Oscar Prato



# LARROSA

**MARINAS GEOMÉTRICAS**

JULIO - AGOSTO 2022

### Marinas Geométricas.

"(...) Ese nombre es porque vivo en la Ciudad Vieja en Montevideo casi al final de la última calle que da a la escollera por lo que veo aparecer y desaparecer barcos de gran porte de forma "misteriosa" entre las paredes.

Grandes Barcos, formas, proas, mástiles, containers, luces que reflejan y se mueven lentas sobre el agua.

De esas formas, de la síntesis de esas Formas dibujadas salen un grupo de pinturas con fuerte geometría ortogonal; de estas unos Collages y de ellos los Hierros que tu recorriste en parte oxidados y con espacios que son las formas sintetizadas de esas visiones; estas componen una estructura de esas lejanas formas de hierro que se deslizan silenciosas entre las calles como fantasmas dejando su misterio al desaparecer tras las paredes".

### Geometric marinas

*"(...) This name is because I live in the old city, in Montevideo, almost at the end of the last street that leads to the breakwater. I am continually gazing at large ships, that appear and fade in a mysterious way between the walls... Great ships, walls, shapes, prows, masts, containers and lights that reflect and move slowly across the water.*

*From these shapes, from the synthesis of those drawn shapes, a group of paintings with strong orthogonal geometry emerged, and from these, some collages; and from those, the iron sculptures "that you observed", partly rusted and with holes, which are the synthesized forms of those visions.*

*These make up the structure of those distant forms of iron that drift silently through the streets like ghosts, leaving their mystery by "vanishing" behind the walls.*

### Marcelo Larrosa Martinatto - Montevideo

Carta, 2020. - Letter 2020

### Marinas geométricas

Cuando en 1920 Torres García emigra desde Barcelona a la ciudad de Nueva York, va en busca de "la ciudad mas ciudad", como le expresa a su entrañable amigo Rafael Barradas en una carta de ese año. Torres había visto la ciudad moderna con ojos de pintor y ansiaba sumergirse en el vibrante espectáculo visual que ésta habría de brindarle; infinitas conjunciones de forma, color, ritmo y estructura generadas por la convivencia y superposición de artefactos y edificios de la era moderna. La estadia en Nueva York definitivamente habría de impulsar el arte de Torres García hacia la abstracción. Pero esa visión intuitiva de la ciudad moderna (visión de artista, de pintor) Torres García la había tenido antes en la ciudad de Bilbao. Entonces la capital del País Vasco ya era un polo técnico y productivo y en sus áreas portuarias se imponían las construcciones industriales: altas chimeneas cónicas, depósitos prismáticos, cables de acero, dragas y grúas gigantes. Bilbao está junto a una ría, una lengua de mar profundo que penetra en la tierra y por la que pueden navegar los barcos más imponentes, y es esa característica geográfica la que permite que los grandes buques casi visiten la ciudad y merodeen entre los edificios y las grúas. Desde ese entonces, el puerto ha sido una temática privilegiada en la pintura de Torres García, y luego de su Taller.

Junto al puerto, como un guardián que vela la entrada y salida de las naves, la Ciudad Vieja de Montevideo es un poco al revés que Bilbao; no hay un lengua de mar que se adentra en la tierra, sino un istmo de tierra y de casas encolumnadas por la Calle Sarandí que se interna en el mar, y luego en él se prolonga por la escollera de mismo nombre. Desde la proa de ese barrio rodeado de agua por tres de los cuatro costados, en cada bocacalle se apersona el horizonte que se escuadra con la vertical la ciudad. Inesperadamente, al horizonte de siempre se le suma súbita y silenciosa, la presencia de algún enorme barco, encuadrado entre edificios, visiones fugaces, formas estiradas por el movimiento y nunca completas de buques desplazados, fragmentados, fantasmáticos como la que relata Marcelo en su carta a una joven.

Las obras que componen la exposición Marinas Geométricas son producto de años de trabajo de un espíritu tenaz que opera desde un pequeño taller casi isleño; taller, mirador,

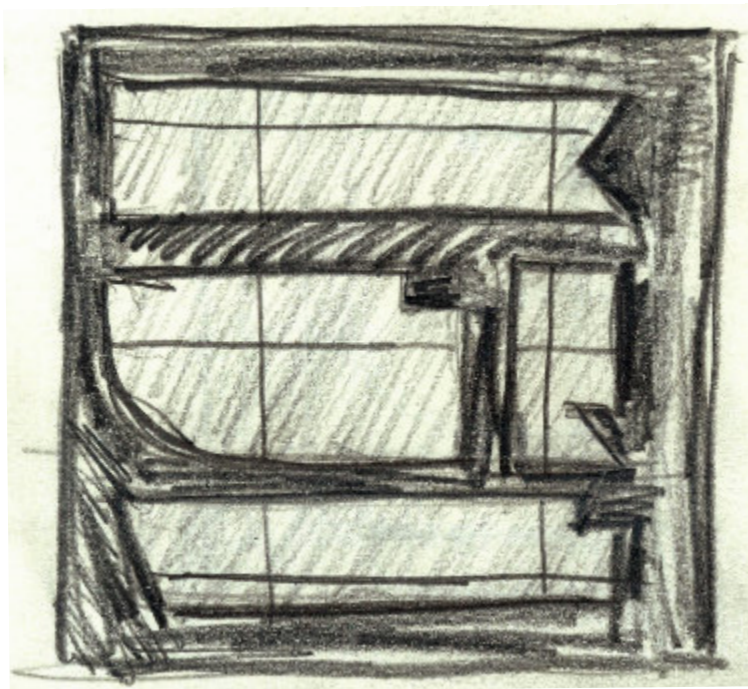
biblioteca, santuario. El taller-vivienda de Larrosa da cuenta de una existencia íntegramente dedicada al arte. Las obras se multiplican y conviven con fotografías, libros de filósofos y maestros del pasado, dibujos, bocetos, catálogos de exposiciones realizadas y cartas que anticipan exposiciones futuras. Pareciera que únicamente no hay espacio para el ocio; todo revela trabajo y un vivir austero encaramado en una fe inquebrantable.

Atento a las posibilidades expresivas propias de cada medio, Larrosa opera con sagacidad de viejo lobo de mar; en Marinas Geométricas una idea central es iluminada desde varios ángulos y se hace carne en una diversidad de recursos plásticos. La cantidad de obra y la multiplicidad de medios es en sí elocuencia; pinturas al óleo, papeles recortados, grabados, tacos de madera, cuero y hierro. En los óleos, la huella retiniana de una forma sintetizada se entrelaza con la estructura en trazos asertivos y transita planos de color bien trabados. Es el noble lenguaje de la pintura de paleta ajustada que Torres García transmitió en su magisterio del Taller.

En los grabados y papeles, en cambio, la forma se presenta plástica y materialmente autónoma –en algunos casos ha sido recortada y ensamblada- y es su ordenamiento en el plano el que revela la estructura. La sutileza delicada del papel se confronta y complementa con la solidez de la plancha de hierro, a menudo llamada chapa de barco, vestida únicamente por el óxido que trajeron las lluvias en el balcón. Y la plenitud material de éstas, a su vez, es interpelada por ligeras esculturas de varillas curvas que generan formas que son las mismas y son otras, nuevamente; delicadas esculturas que con sutileza tejen la geometría en el espacio. Esta es la obra de un devoto, de un artista consecuente que explora una visión -idea- de manera múltiple y prolífica. Una idea plástica que se hace manifiesta a la vez que ilumina el misterio, tan de ahora y tan de siempre, de la forma y la estructura.

### Alejandro Díaz

Director Museo Torres García



### *Geometric marinas*

When Torres García emigrated from Barcelona to New York City in 1920, he was in search of the "city most city", as he wrote to his close friend Rafael Barradas in a letter of that year. Torres had seen the modern city with the eyes of a painter and longed to immerse himself in the vibrant visual spectacle that it could offer him; infinite conjunctions of form, colour, rhythm and structure generated by the coexistence and superimposition of artefacts and buildings of the modern era.

The stay in New York would definitely push Torres García's art towards abstraction. But this intuitive vision of the modern city (the vision of an artist, of a painter) Torres García had had it before in the city of Bilbao. At that time the capital of the Basque Country was already a technical and productive centre and its port areas were dominated by industrial constructions; tall conical chimneys, prismatic tanks, steel cables, dredgers and gigantic cranes. Bilbao is next to an estuary, a tongue of deep sea that penetrates the land and through which the most imposing ships can sail, and it is this geographical feature that allows large ships to almost visit the city and prowl among the buildings and cranes. Since then, the port has been a privileged theme in Torres García's painting, and later in his workshop.

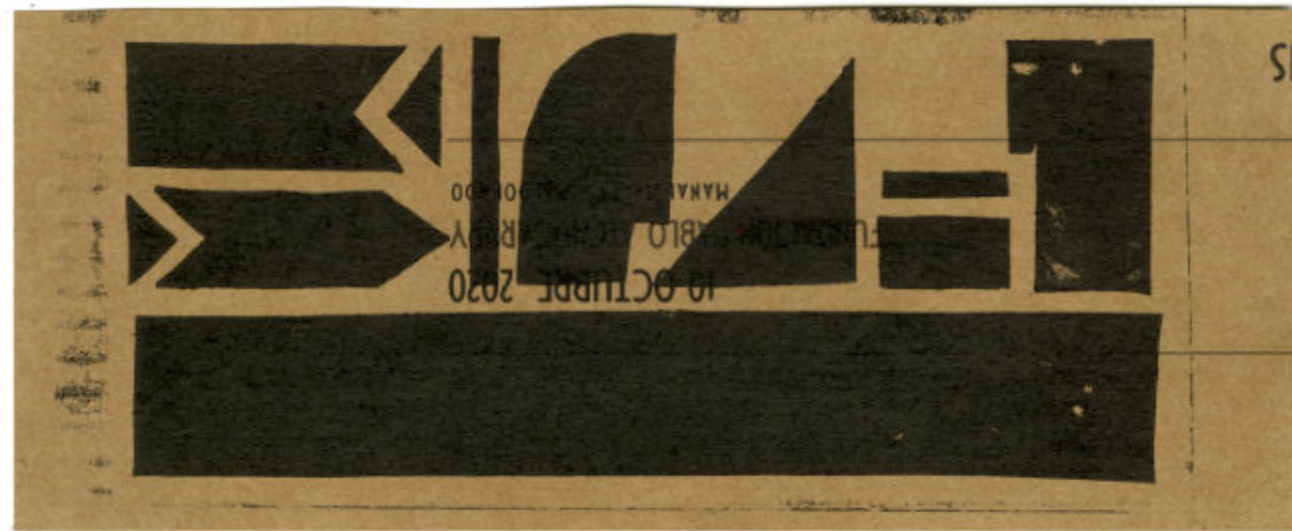
Next to the port, like a guardian watching over the entry and exit of ships, the Old City of Montevideo is somewhat the reverse of Bilbao; there is no tongue of sea that goes into the land, but an isthmus and houses lined up along Sarandí Street that goes into the sea, and extends into it along the breakwater bearing the same name. From the prow of this neighborhood surrounded by water on three of its four sides, in each street mouth, the horizon squares off with the vertical of the city. Unexpectedly, the usual horizon is suddenly and silently joined by the presence of an enormous ship, framed between buildings, fleeting glimpses, forms stretched by movement and never complete, of displaced, fragmented, ghostly ships like the one Marcelo relates in his letter to a young woman. The works that make up the exhibition *Marinas Geométricas* are the product of years of work by a tenacious spirit who operates from a small, almost island-like workshop; workshop,

viewpoint, library, sanctuary. Larrosa's home art-studio reveals an existence devoted entirely to art. The works multiply and coexist with photographs, books by philosophers and masters of the past, drawings, sketches, catalogues of past exhibitions and letters anticipating future exhibitions. It would seem that there is no room for leisure; everything reveals work and an austere lifestyle based on an unbreakable faith.

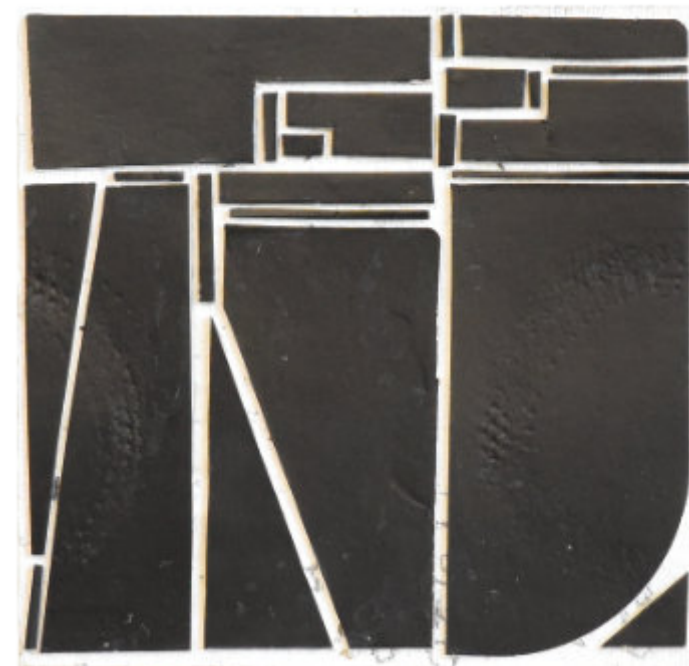
Attentive to the expressive possibilities of each medium, Larrosa operates with the shrewdness of an old sea dog; in *Marinas Geométricas* a central idea is illuminated from various angles and becomes flesh in a diversity of plastic resources. The quantity of the work and the multiplicity of media is in itself eloquence; oil paintings, paper cut outs, engravings, wood, leather and iron blocks. In the oil paintings, the retinal trace of a synthesised form is intertwined with the structure in assertive strokes and transits through well-defined planes of colour. It is the noble language of painting with a tight palette that Torres García transmitted in his mastery of the workshop. In the engravings and papers, on the other hand, the form is presented as plastic and materially autonomous - in some cases it has been cut out and assembled - and it is its arrangement on the plane that reveals the structure. The delicate subtlety of the paper is confronted and complemented by the solidity of the iron sheet, often called ship's plate, dressed only by the rust brought by the rains on the balcony. And the material fullness of these, in turn, is interpellated by light sculptures of curved rods that generate forms that are the same and are other, again, delicate sculptures that subtly weave geometry into space. This is the work of a devotee, of a consistent artist who explores a vision - an idea - in a multiple and prolific way. A plastic idea that becomes manifest while at the same time illuminating the mystery of form and structure, which is so contemporary and so long-standing.

Alejandro Díaz

Director of Torres García Museum



Marina Geométrica  
21,5x10 cm.  
2021  
Técnica mixta



Marina Geométrica  
13x14 cm  
2019  
Collage en cartón



Marina Geométrica  
18x8 cm.  
2020  
Collage



Marina geométrica  
15x19 cm.  
2021  
Collage cuero



Marina geométrica  
20x15 cm.  
2020  
Collage cuero



Horizonte geométrico  
54x24 cm.  
2022  
Madera

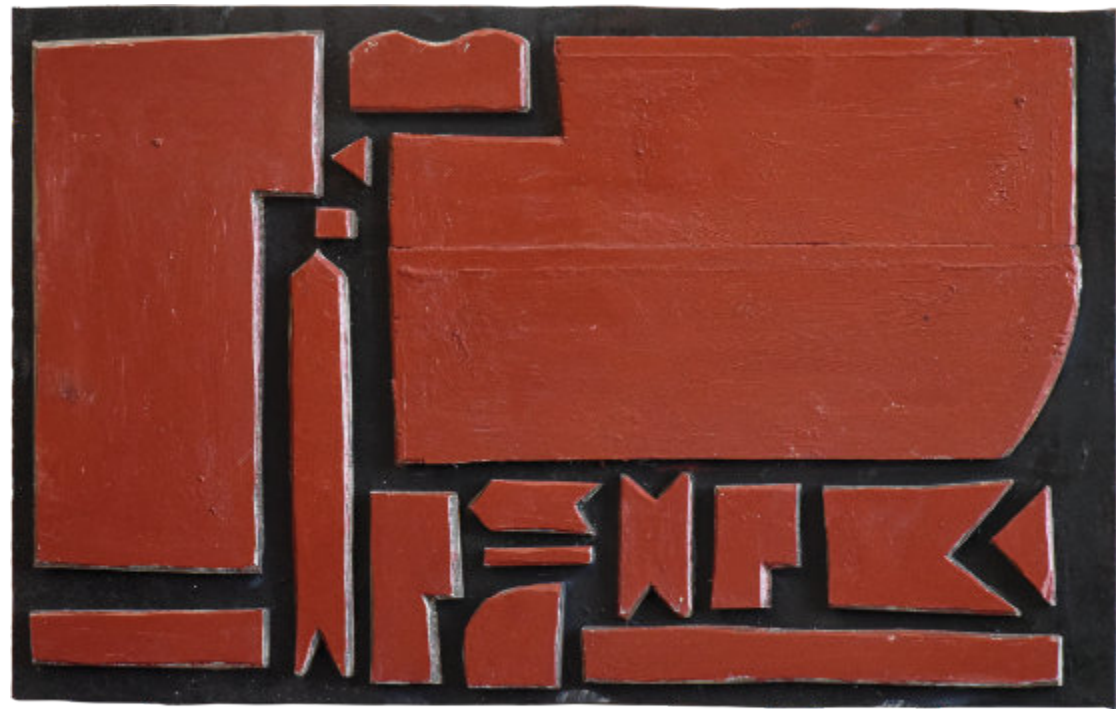




Formas en negro  
54x37 cm.  
2022  
Madera



Marina geométrica  
45x37 cm.  
2022  
Madera



Marina geométrica  
54x27 cm.  
2022  
Madera



Construcción para el horizonte  
50x40 cm  
2018  
Madera



Marina Geométrica  
60x40x4 cm  
2022  
Hierro



Marina geométrica  
9x8 cm.  
2021  
Collage



Marina Geométrica  
60x40x4 cm.  
2020  
Hierro con pátina



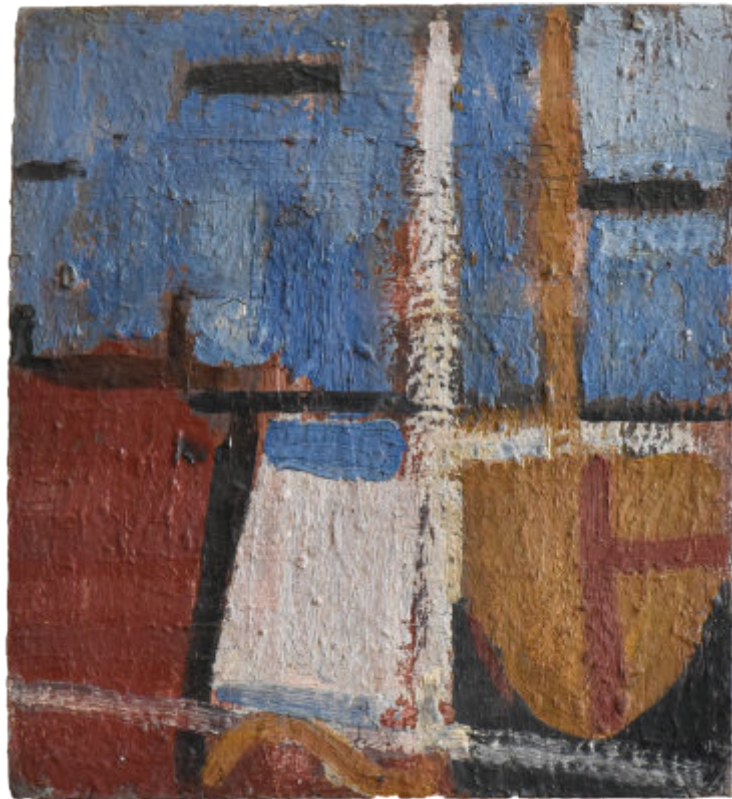
Marina Geométrica  
40 diámetro x4 cm.  
2021  
Hierro con patina

Marina Geométrica  
41x31x10 cm.  
2018  
Hierro



Marina Geométrica  
42x36x6,5 cm  
2019  
Hierro



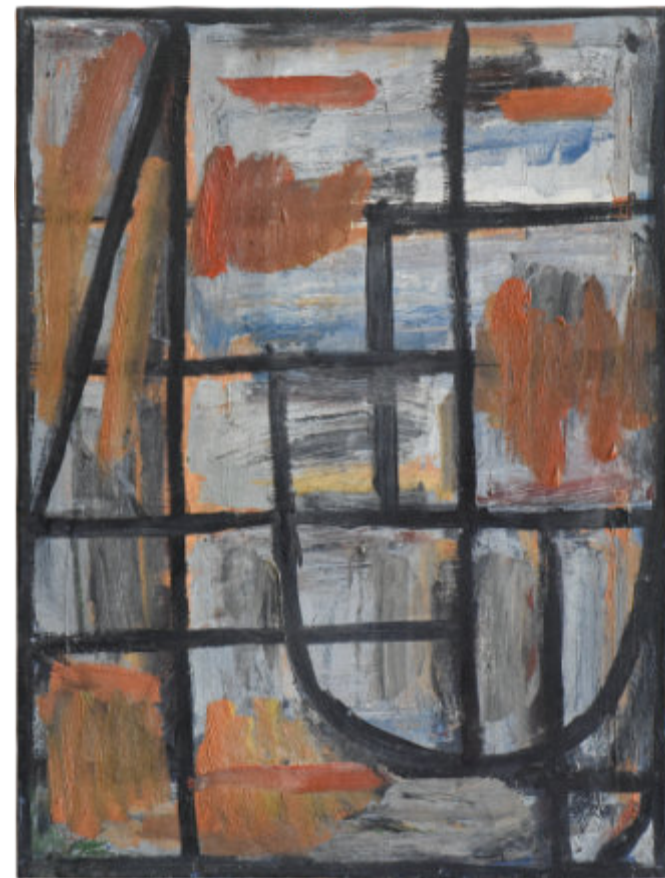


Construcción  
para Horizonte  
31x32 cm.  
2010  
Óleo sobre cartón

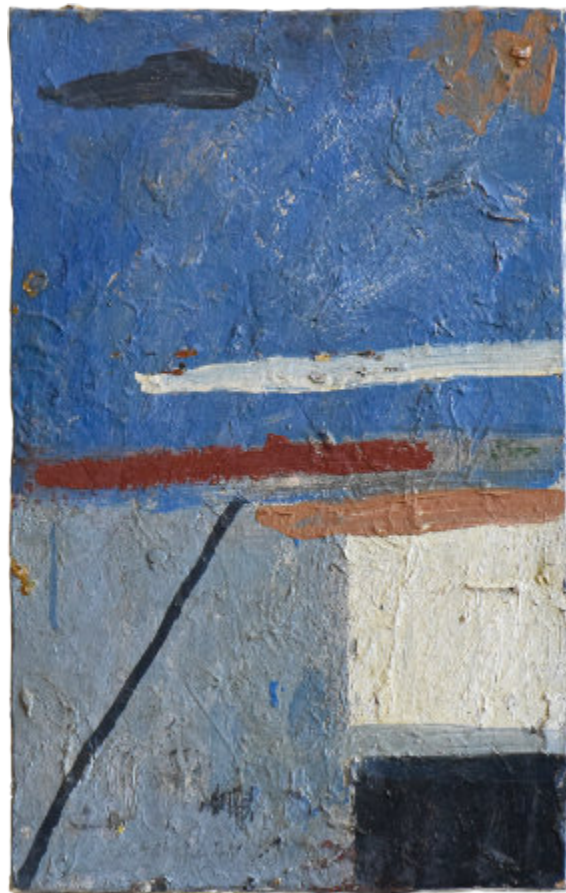


Construcción  
40x30 cm.  
2015  
Óleo sobre tabla

Horizonte Geométrico  
45x35 cm.  
2016  
Óleo sobre tela



Marina Geométrica  
50x40 cm  
2018  
Óleo sobre tela



Horizonte Geométrico  
29x43 cm.  
2018  
Óleo sobre tabla



Marina Geométrica  
43x30 cm.  
2019  
Óleo sobre tabla



Marinas geométricas

33x17 cm.

2019

Óleo sobre tabla

## Marcelo Larrosa Martinatto

Nace en Montevideo en 1971. Estudia con Carlos Medina (Barquisimeto) Venezuela. Discipulo de Julio Alpuy y Anhele Hernández.

En 2003 consigue una beca en Palazzo Spinelli Florencia Italia. En 2007 crea su taller a instancias de Julio Alpuy y da clases basado en principios constructivos en el hacer.

Expuso en diversos países de América y Europa: 1999 "Passion et raison d'un esprit constructif", Biarritz, Francia; 2013 en Museo de Arte Contemporáneo El País; en 2015 Forma parte de la colección Katoen Natie siendo representado con una obra en el libro "Arte desde América Latina" de Laurens Dhaenens Bélgica; Arte Abstracto Uruguayo Saronno; 2016 "Constructivo-Madi" en Milán, Torino y Buenos Aires. En esta última ciudad conoce a Tomás Maldonado; en 2017 expone colectivamente "La Tradición Rebelada" en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo; participa en "Context art Miami" y 2017/18 en "Rofa Proejects LA art show", 2018 "Volta Art Fair", 2018 "Art Marbella"; 2018 "Constructivo-Madi-Deconstructivo" en París. Ese mismo año ejecuta el diseño y la realización del telón y la escenografía de la obra Bokeh en el Teatro Solís presentada al público en 2019. Participación en el proyecto "Archivo degli Angeli", Milán, 2019; "Constructivo-Madi, Larrosa-Britez", en el marco del Festival de Poesía de Milán; 2019 "Homenaje a Julio Uruguay Alpuy", Museo Mazzoni, Maldonado; 2020 "Homenaje a Julio Uruguay Alpuy", Museo de Historia del Arte, Montevideo; 2020, Galería 2020 Lissiers-Francia; IkiGai Art Gallery, Roma, Italia; "Covimetry" 2020-2021 Polonia-EEUU; 2020/21 "Correspondencias" muestra colectiva en la Fundación Atchugarry, Maldonado; 2021 "Notaciones", Museo Mazzoni; "Serra - Batalla - Larrosa" Rofa Projects Gallery, Maryland EEUU; AAMA Asian & African and Mediterranean Art international 18ª Exhibition; Exposición Iberoamericana Instituto Cervantes San Pablo; Exposición Amorís Laetitia Monasterio De San Salvador de Grijó; Galería de Arte Virginia SÉ Portugal. 2022 Embajada de Uruguay en Washington Dc; la obra en si misma "Batalla | Larrosa | Serra. Es invitado a participar en Variaciones Cracco, taller de Pintura al Fresco dirigido por Federico Méndez.

Born in Montevideo in 1971. Studies with Carlos Medina (Barquisimeto) Venezuela. Disciple of Julio Alpuy and Anhele Hernández.

In 2003 he gets a scholarship at Palazzo Spinelli Florence Italy. In 2007 he creates his own workshop at the request of Julio Alpuy and gives classes based on constructive principles in "the doing".

He exhibited in various countries in America and Europe: 1999 "Passion et raison d'un esprit constructif", Biarritz, France; 2013 at the El País Museum of Contemporary Art; in 2015 is part of the Katoen Natie collection being represented with a work in the book "Art from Latin America" by Laurens Dhaenens Belgium; Uruguayan Abstract Art Saronno; 2016 "Constructive- Madi" in Milán, Torino and Buenos Aires. In this last city he meets Tomas Maldonado; in 2017 he exhibits collectively "La Tradición Rebelada" at the National Museum of Visual Arts in Montevideo; participates in "Context art Miami" and 2017/18 in "Rofa Proejects LA art show", 2018 "Volta Art Fair", 2018 "Art Marbella"; 2018 "Constructive-Madi-Deconstructive" in Paris. That same year he executes the design and production of the curtain and set design for the play "Bokeh" at the Solís Theater, presented to the public in 2019. He participates in the "Archivo degli Angeli" project, Milán, 2019; "Constructive - Madi, Larrosa-Britez", within the framework of the Milán Poetry Festival; 2019 "Homage to Julio Uruguay Alpuy", Mazzoni Museum, Maldonado; 2020 "Homage to Julio Uruguay Alpuy", Museum of Art History, Montevideo; 2020, Gallery 2020 Lissiers-France; IkiGai Art Gallery, Rome Italy; "Covimetry" 2020-2021 Poland-USA; 2020-21 "Correspondences" collective exhibition at the Atchugarry Foundation, Maldonado; 2021 "Notations"; Mazzoni Museum; "Serra- Batalla -Larrosa" Rofa Projects Gallery, Maryland USA; AAMA Asian & African and Mediterranean Art international 18th Exhibition; Ibero-American Exhibition Cervantes San Pablo Institute; Exhibition Amorís Laetitia Monastery of San Salvador de Grijó; Art Gallery Virginia SÉ Portugal. 2022 Embassy of Uruguay in Washington Dc, "the work itself" battle Larrosa Serra. He is invited to participate in "Cracco Variations" exhibit, from the Fresco Painting workshop directed by Federico Méndez.





**Agradecimientos:**

Judith Britez, Alejandro Díaz, Roberto Piriz, Luis López Jubin, Juan de Andrés, Francesca Di Sano, Maritza Britez Di Sano, personal Museo Torres, Edith Martinatto, Diana Saravia, Óscar Prato, Javier Mosca, Nino Fernández, Jimena Perera, Diana Niño, María Eugenia Mendez, Joaquín Ragni, Gabriela Rueda Fernández, Juan Prada, Marcela Ambrois, Sebastián Mandiá, Victoria Molnar, Ramón Cuadra, Gabriel Bruzzone, Eliana Fernández, Facundo Mercader, Dory Almeida y Manuel Ávila.



Museo Torres García



GALERÍA OSCAR PRATO





Museo Torres García



GALERÍA OSCAR PRATO



ISBN: 978-9974-7756-9-8

9 789974 775698